

**Приложение 1 к РПД История русского языка:
старославянский и древнерусский языки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	История русского языка: старославянский и древнерусский языки
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

1.2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

1.3. Методические рекомендации по созданию реферата

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую

литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объем. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

2. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах–дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.

2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).

3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.

4. Объем реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

1.4. Методические рекомендации по составлению конспекта статьи

Опорный конспект – это развернутый план предстоящего ответа студента на теоретический вопрос. Он призван помочь студенту последовательно изложить тему, а преподавателю следить за логикой его ответа.

Основные требования к содержанию опорного конспекта:

1. Полнота – в конспекте должно быть отражено все содержание вопроса.
2. Логически обоснованная последовательность изложения.

Основные требования к форме записи опорного конспекта:

1. *Лаконичность.* Опорный конспект должен быть минимальным, чтобы его можно было воспроизвести за 6 – 8 минут. По объему он должен составлять примерно один полный лист.
2. *Структурность.* Весь материал должен располагаться малыми логическими блоками, то есть должен содержать несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или строчными пробелами.
3. *Акцентирование.* Для лучшего запоминания основного смысла опорного конспекта, главную идею выделяют рамками различных цветов, различным шрифтом, различным расположением слов (по вертикали, по диагонали).
4. *Унификация.* При составлении опорного конспекта используются определённые аббревиатуры и условные знаки, часто повторяющиеся в курсе данного предмета (ВОВ, РФ и др.)
5. *Автономия.* Каждый малый блок (абзац) должен выражать законченную мысль и быть аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).
6. *Оригинальность.* Опорный конспект должен быть оригинален по форме, структуре, графическому исполнению, благодаря чему он лучше сохраняется в памяти. Он должен быть наглядным и понятным не только студенту, но и преподавателю.
7. *Взаимосвязь.* Текст опорного конспекта должен быть взаимосвязан с текстом источника, что так же влияет на усвоение материала.

Примерный порядок составления опорного конспекта

1. Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературе.
2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.
3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.
4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д.
5. Составление опорного конспекта.

1.5 Методические рекомендации по подготовке к тесту.

Также используется система контроля на основе разработанных тестов. Примерные варианты тестов приводятся в одном из разделов данной программы, которые рекомендуется использовать в ходе проведения практических занятий. Итоговое тестирование предполагает повторение всего изученного материала. Обучающиеся могут воспользоваться лекционными материалами, а также основной и дополнительной литературой для подготовки к тесту

1.6. Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к зачету, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он

приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к зачету включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку в дни, предшествующие зачету по темам разделам и темам учебных дисциплин, выносимым на зачет.

При подготовке к зачету обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

2. Планы практических занятий

Тема 1: Введение. Методы, происхождение, источники, периодизация

План:

1. История древнерусского языка как наука и учебная дисциплина. Предмет и задачи курса.
2. Происхождение русского языка как одного из славянских.
3. Основные методы изучения истории русского языка.
4. Проблема периодизации истории русского языка.
5. Основные диалекты восточнославянского языка.
6. Основные источники исторического изучения русского языка. Письменные памятники разных жанров и содержания. Палеографическая характеристика письменных памятников.
7. Происхождение и история русской письменности. Старославянский язык. Появление письменности на Руси. Книги на церковнославянском языке и их роль в развитии русской письменной культуры.

Литература:

[1, с.9-42], [2, с.8 - 55], [3]

Вопросы для самоконтроля:

- Характеристика объекта изучения как живого разговорного языка восточных славян в диалектных разновидностях.
- Праславянский, древнерусский, старославянский языки – проблема разграничения терминологии.
- Исследователи истории русского языка XIX-XX вв., их основные научные труды.
- Типология методов изучения истории русского языка. Сравнительно-исторический метод, Метод внешней и внутренней реконструкции. Сопоставительно-типологический метод. Метод синхронного среза в диахронии и другие.
- История кириллицы на Руси, реформы кириллического письма. Этапы истории графической системы.
- Важнейшие памятники эпохи Киевской Руси. Московские письменные памятники.
- Обстоятельства создания кириллицы. Кирилл и Мефодий как основоположники славянской письменной культуры.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выбрать тему реферата из предложенного списка. Подготовить реферат и выступление на его основе.

Тема 2: Историческая фонетика русского языка. Общеславянское наследие

План:

1. Фонетические единицы праславянского языка. Система гласных звуков в праславянском языке. Преобразование системы гласных.

2. Развитие фонетической системы русского языка от праславянской эпохи до древнерусской.
3. Система согласных звуков в праславянском языке. Диссимиляция и упрощение согласных звуков.
4. Фонетическая система древнерусского языка и ее отличие от старославянской.
5. Фонетические единицы древнерусского языка.
6. Система гласных звуков.
7. Система согласных звуков.
8. Характер ударения. Структура слога.

Литература:

[1, с.43 - 68], [2, с.56 - 85], [4]

Вопросы для самоконтроля:

1. Характеристика древнерусской фонетической системы в начале 11 в.
2. Закон открытого слога. Результаты преобразования дифтонгов и дифтонгоидов.
3. Закон слогового сингармонизма. 1, 2, 3-я палатализации согласных. Изменение согласных под влиянием [j] (йота).
4. Отличия восточнославянских диалектов от южнославянских и западнославянских.
5. Дифференциальные признаки гласных и согласных в нач. 11 в.
6. Характеристика русского слога и русского ударения в нач. 11 в.

Задания для самостоятельной работы:

1. К приведенным иноязычным словам подберите старославянские и русские соответствия. Напишите их по-старославянски и по-русски: лат. semen, mentha, sunt, pontis; лит. ranka, lankas, minti, krantas, dumti, mandrus.
2. Напишите по-старославянски и по-русски слова: *golsъ, *gordъ, *bolto, *dervo, *borda, *volsъ, *goldъ, *vermen, *pelнь, *moltъ.

Тема 2: Историческая фонетика русского языка. Падение редуцированных и его последствия для фонетической системы русского языка

План:

1. Вторичное смягчение полумягких согласных и результаты этого процесса.
2. Начало формирования категории твердости/мягкости согласных как главной категории согласных фонем современного русского языка.
3. Падение редуцированных гласных фонем как главный фонетический процесс письменного периода. Судьба напряженных редуцированных Ъ и Ь.
4. Отражение падения редуцированных на письме. Закономерности процесса утраты редуцированных и отступления от закономерностей.
5. Последствия утраты редуцированных и структура слога.
6. Формирование категории твердости/мягкости как ведущей категории согласных. Развитие категории глухости/звонкости.
7. Возникновение сочетаний согласных и различных позиционных изменений внутри этих сочетаний.

Литература:

[1, с.69 - 102], [2, с.86 - 125]

Вопросы для самоконтроля:

1. Вопрос о времени вторичного смягчения, механизм этого процесса. Появление новых мягких согласных звуков.
2. Механизм процесса падения редуцированных. Правило Гавлика. Вопрос о причинах процесса утраты редуцированных.
3. Судьба букв Ъ и Ь в русском алфавите.
4. Возникновение подвижности слоговых границ, прекращение действия закона открытого слога, расширение сочетательных возможностей фонем, появление новых сочетаний фонем

в слоге как последствия падения редуцированных.

5. Развитие в русском языке консонантизма как главного признака фонетической системы русского языка после падения редуцированных.

6. Образование сочетаний согласных с *j* и способ обозначения подобных сочетаний в русской графике.

Задания для самостоятельной работы:

1. Напишите по-древнерусски следующие слова, помня о том, что когда-то в них могли быть *Ь* или *Ъ*: *мёд, темница, рожь, ловец, ложный, лен, широк, жнец, мох, злость*.
2. К приведенным словам подберите однокоренные, в которых наблюдаются результаты действия первой, второй или третьей палатализации: *снег, блоха, велик, грех, лик, княгиня, волк, брак, слуга, пророк*. Укажите номер палатализации.

Тема 2: Историческая фонетика русского языка. Фонетические изменения 13-17

вв.

План:

1. Появление новых фонем [ф] и [ф'].
 2. Уменьшение количества гласных фонем.
 3. Появление слога нового (консонантного) типа.
 2. Появление "беглости" гласных [о], [е].
- Процесс падения редуцированных и его проявление в морфологической системе русского языка.
3. Переход (третья лабиализация) в истории русского языка. Последствия третьей лабиализации.
 4. Возникновение аканья. История, типология, причины.
 5. История фонемы, обозначавшейся буквой «ять».
 6. Изменение кы, гы, хы в ки, ги, хи.
 7. Отверждение шипящих [ж] и [ш] и [ц]. Влияние их отверждения на графическую систему.

Литература:

[1, с. 105 - 124], [2, с. 126 - 159]

Вопросы для самоконтроля:

1. Отражение фонетических изменений 13-17 вв. в процессе формирования принципов и норм русской орфографии.
2. Появление неэтимологических гласных в конце и в начале слова, их судьба в русском языке.
3. Причины появления "второго полногласия".
4. Появление нулевых флексий и нулевых морфем в русском языке как следствие падения редуцированных.
5. Вопрос о времени и причинах перехода [е] в [о]. Закономерности этого процесса и отступления от закономерностей.
6. Основные научные гипотезы о времени, месте и причинах появления аканья.
7. Влияние аканья на орфографию и графическую систему.
8. Причины и время утраты фонемы «ЯТЬ» в различных говорах.

Задания для самостоятельной работы:

1. Объясните, почему не произошел переход [е] в [о] под ударением в словах: *печь, тело, тесный, первый, отец, небесный, лесть, белый, день*
2. Докажите отражение аканья в написаниях слов: *ахинея, баран, баян, галдеть, забота, каравай*.

Тема 3: Историческая морфология русского языка. История имени существительного

План:

1. Развитие морфологической системы русского языка от праславянской эпохи до

древнерусской.

2. Имя существительное в древнерусском языке.
3. Изменения грамматических категорий и форм имен существительных.
4. История именного склонения.
5. Процессы унификации парадигм внутри продуктивных типов склонения.

Литература:

[1, с. 126 - 170], [2, с.164 - 211]

Вопросы для самоконтроля:

1. Морфологический строй праславянского языка как начальный этап становления морфологической системы древнерусского языка.
2. Законы развития грамматической системы русского языка.
3. История имени существительного. Формирование категории одушевленности. Разрушение категории двойственного числа в русском языке, его следы в современном русском языке. Утрата звательной формы.
4. Принципы и пути перестройки системы склонений в русском языке как продолжение преобразований, начавшихся в праславянский период.
5. Появление разносклоняемых существительных.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнить упражнения №№ 6, 7 в [1, с.120].

Тема 3: Историческая морфология русского языка. Именная система

План:

1. Типология древнерусских местоимений.
2. История личных и возвратных местоимений.
3. Имя прилагательное в древнерусском языке. История именных прилагательных и местоименных прилагательных.
4. Происхождение современных форм сравнительной и превосходной степени.
5. Формирование имени числительного как части речи.

Литература:

[1, с. 172 - 208], [2, с. 215 - 261]

Вопросы для самоконтроля:

1. Происхождение личного местоимения 3-го лица. Изменения в системе указательных местоимений.
2. Происхождение имен прилагательных в праиндоевропейском языке и местоименных прилагательных в праславянском языке.
3. Судьба притяжательных прилагательных в русском языке, происхождение на их основе отчеств и фамилий.
4. Счетные слова в древнерусском языке.

Задания для самостоятельной работы:

1. Найти прилагательные и местоимения в упражнении №№ 3 в [1, с.119].

Тема 3: Историческая морфология русского языка. Система глагола

План:

1. Развитие глагольных форм русского языка от праславянской эпохи до древнерусской.
2. История настоящего и будущего времени глагола в связи с развитием категории вида.
3. История прошедшего времени глагола.
4. История повелительного и сослагательного наклонений.
5. Вопрос о формировании категории вида русского глагола.
6. Причастие в древнерусском языке. История причастия.
7. Образование деепричастия в русском языке.
5. Наречие в древнерусском языке.

Литература:

[1, с.210 - 253], [2, с.262 - 299]

Вопросы для самоконтроля:

1. Изменение форм и функций инфинитива, причины утрата супина.
2. Утрата аориста, имперфекта, плюсквамперфекта. Преобразование перфекта.
3. Происхождение деепричастий.
4. Формирование полных форм причастий в русском языке и их дальнейшая судьба.
5. Способы образования наречий в диахронии.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнить упражнения №№ 9, 10 в [1, с.121].

Тема 4: Исторический синтаксис русского языка

План:

1. Основные особенности синтаксического строя древнерусского языка, отраженные в памятниках письменности.
2. Согласование сказуемого с подлежащим, двойные падежи.
3. Беспредложные конструкции, обороты в составе предложения.
4. Оборот «дательный самостоятельный».
5. Конструкции «нанизывания».
6. Смещение прямой речи с косвенной.

Литература:

[2, с. 307 - 344]

Вопросы для самоконтроля:

- 1.Смысловое согласование подлежащего и сказуемого в древнерусском языке.
2. Беспредложные конструкции с местным падежом в древнерусском языке.
3. Недифференцированность сочинительной и бессоюзной связи в сложном предложении.
4. Формирование типов сложных предложений.
5. Структура древнерусского текста.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнить разбор предложений в упражнении № 12 в [1, с.122].